

18. Rúbrica: Comunicación de impresiones, emociones e ideas sobre producciones artísticas

18.1 Rúbrica

- **Nivel:** Transición
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 2:** Comunicar sus impresiones, emociones e ideas respecto de diversas obras de arte, producciones propias y de sus pares (artesanías, piezas musicales, obras plásticas y escénicas, entre otras).

Profundizando	Consolidando	Desarrollando	Comenzando
En experiencias de experimentación y observación de obras de arte y producciones artísticas visuales, musicales o escénicas propias y de sus pares, la niña o el niño describe las emociones, ideas o impresiones que le producen dichas obras, haciendo referencia a aquello que lo produce; y, además, compara las emociones, ideas o impresiones que le generan distintas producciones artísticas.	En experiencias de experimentación y observación de obras de arte y producciones artísticas visuales, musicales o escénicas propias y de sus pares, la niña o el niño describe las emociones, ideas o impresiones que le producen dichas obras, haciendo referencia a aquello que lo produce.	En experiencias de experimentación y observación de obras de arte y producciones artísticas visuales, musicales o escénicas propias y de sus pares, la niña o el niño comunica, haciendo uso de algún lenguaje (corporal, pictórico o verbal), las emociones, ideas o impresiones que le producen dichas obras.	En experiencias de experimentación y observación de obras de arte y producciones artísticas visuales, musicales o escénicas propias y de sus pares, la niña o el niño comunica, por medio de algún lenguaje (corporal, pictórico o verbal), el agrado o desagrado que le producen dichas obras.

18.2 Ejemplo de niveles de progreso

Profundizando	Consolidando	Desarrollando	Comenzando
Durante la observación de pinturas que muestran distintos paisajes, un niño dice: <i>Esa pintura es linda porque es del campo. Mis abuelos viven en el campo y me gusta ir a verlos, es divertido estar allí.</i> En otra ocasión, mientras los niños y niñas observan collages creados junto a sus familias, el niño comenta: <i>Este collage me da ternura porque tiene muchos perros y gatos, pero este otro me dio un poco de hambre porque tiene cosas que me gustan, como el yogurt con cereal.</i> Niños y niñas muestran esculturas que realizaron durante una experiencia anterior. Un niño señala su obra y dice: <i>Esta la hice yo, aquí está mi mamá y aquí estoy yo.</i> La persona adulta le pregunta: <i>¿Qué sientes cuando la miras y la tocas?</i> El niño responde: <i>Me gusta, es mi mamá y yo abrazados. Me siento feliz porque me gustan los abrazos de mi mamá, siempre que lo hace me dice que me quiere mucho.</i> En otro momento, niños y niñas están escogiendo una canción para una presentación de baile folclórico en la escuela. Primero escuchan una guaracha y luego un vals chilote. La persona adulta les pregunta <i>¿Qué opinan de las canciones que escuchamos?</i> El niño comenta: <i>Me gusta la primera, es más feliz y rápida, me dan ganas de bailar. La segunda es muy suave y me dan ganas de dormir porque es muy lenta.</i>	Después de ver una presentación de danza folclórica, realizada en la escuela una niña dice: <i>Me gustó mucho porque los trajes tenían muchos colores y la música era alegre. Me daban ganas de aplaudir.</i> Durante un recorrido por la plaza de su comunidad, los niños y niñas observan una escultura de un animal. Un niño comenta: <i>Esta escultura me da un poco de miedo porque el león tiene una cara muy seria y parece que va a rugir porque tiene la boca abierta.</i>	Niños y niñas visitan una exposición fotográfica en la escuela. Una niña observa una fotografía en blanco y negro que muestra el mar. La persona adulta se acerca y le pregunta: <i>¿Qué sientes cuando ves la fotografía?</i> La niña responde: <i>Me da un poco de miedo.</i> Durante una experiencia, niños y niñas revisan sus carpetas con los dibujos que han realizado durante el semestre. Una niña observa un dibujo que hizo sobre sus vacaciones. La persona adulta le pregunta: <i>¿Qué piensas de tu obra? ¿Qué podemos encontrar en ella?</i> La niña responde: <i>Son mis vacaciones y hacía calor, me gusta como me quedó.</i>	Durante la jornada de bienvenida, la persona adulta toca la guitarra y canta una canción. Una niña, al escuchar la música, comienza a aplaudir siguiendo el ritmo y sonríe mientras lo hace. Durante una función de títeres, aparece un títere con forma de ratón. Al verlo, un niño dice: <i>No me gusta y se cubre la cara con ambas manos.</i> En una experiencia musical, la persona adulta invita a niños y niñas a crear sus propias melodías utilizando elementos del entorno, el cuerpo u otros. Un niño escucha a un compañero al crear su melodía y se tapa los oídos. Luego escucha a una compañera y le sonríe.

18.3 Consideraciones para recopilar información sobre el OA evaluado

- Se recomienda que los equipos pedagógicos favorezcan la comunicación de ideas, preferencias, emociones e impresiones a partir de manifestaciones artísticas u otros recursos, desde visitas, exploración del entorno y encuentros con la comunidad; hasta videos, fotografías, láminas, u otros, que hayan pasado previamente por un proceso de apreciación, privilegiando la recopilación de experiencias previas y sensaciones vividas con la obra, para generar un diálogo de una mayor construcción de ideas y reflexiones.
- Durante las experiencias es necesario brindar la posibilidad de observar diversas obras de arte, producciones propias y de sus pares, para comunicar sus impresiones, emociones e ideas respecto a estas, ya que mientras más socialicen con sus pares a través del acto comunicativo, mayor será la confianza y seguridad que construirán para poder transmitir su mundo interior, es decir sus sentimientos, opiniones e ideas.
- Es importante que los niños y las niñas puedan comentar sobre lo que aprendieron y sintieron en la experiencia, lo que les llamó la atención, etc. Para esto es necesario favorecer el diálogo y la escucha atenta de todos y todas y validar sus impresiones. Es una oportunidad para destacar la importancia y el valor de las y los artistas, y de como todos tenemos la capacidad de crear.
- Se recomienda favorecer que niños y niñas compartan con otras y otros sus creaciones y aspectos que les son significativos de su creación. Esto potencia la reflexión y comprensión desde las maneras de sentir, aprender, pensar, los desafíos vividos y la valoración de la diversidad de formas de comunicar por medio de las artes.
- Los equipos pedagógicos tienen que considerar que en todo proceso comunicativo se requiere de la sensibilidad/capacidad para escuchar atentamente a niños y niñas en lo que quieren comunicar, preguntar y expresar, tanto desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidades, como a través de los diferentes lenguajes artísticos. Por tanto, una actitud adecuada del (de la) educador(a), que manifieste atención, cercanía e interés, puede hacer que niños y niñas sientan aceptación, cariño, comodidad y consideración. Asimismo, es importante que exista una mediación por parte de la persona adulta para propiciar la capacidad comunicativa, sobre todo cuando la o el párvulo no se expresa de manera espontánea. Para ello, es necesario considerar preguntas que ahonden en las opiniones y fundamentos. Por ejemplo:
 - *¿Qué opinas de la obra de tu compañero(a), ¿en qué se parece/diferencia de la tuya?*
 - *¿Qué sentiste al tocar la escultura que hiciste?, ¿por qué crees que sentiste eso?*
 - *¿Por qué crees que te gustó/disgustó esta obra de teatro?*
 - *¿Cómo te sentiste cuando escuchaste/observaste...?*
 - *¿Qué te dieron ganas de hacer cuando escuchaste/observaste...?*
- Para fomentar este OA, se sugiere revisar las recomendaciones de las Orientaciones Técnico- Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia (Lenguajes artísticos), facilitado por la Subsecretaría de Educación Parvularia, que se encuentra disponible en el enlace <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2020/08/Lenguajes-artisticos.pdf>

- Se recomienda a los equipos pedagógicos considerar, para su trabajo y reflexión en este núcleo, revisar el material y orientaciones disponible en la página web de la Semana de la Educación Artística del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, disponible a través del enlace: <https://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl/>
- Se recomienda considerar, para los procesos de reflexión pedagógica en este núcleo, la consulta del documento *Enfoques transversales para una educación artística transformadora* del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, disponible en el siguiente enlace: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2022/12/enfoques2023.pdf>.